

UČEBNÉ OSNOVY

Názov predmetu:	Hudobná výchova			
Ročník:	prvý	druhý	tretí	štvrtý
Časový rozsah výučby:	1 hod. týždenne 33 vyučovacích hodín ročne	1 hod. týždenne 33 vyučovacích hodín ročne	1 hod. týždenne 33 vyučovacích hodín ročne	1 hod. týždenne 33 vyučovacích hodín ročne
a) daný štátnym vzdelávacím programom	1 hod. týždenne 33 vyučovacích hodín ročne	1 hod. týždenne 33 vyučovacích hodín ročne	1 hod. týždenne 33 vyučovacích hodín ročne	1 hod. týždenne 33 vyučovacích hodín ročne
b) voliteľný školou				
Stupeň vzdelania:	ISCED 1			
Forma štúdia:	denná			
Vyučovací jazyk.	slovenský			
Vzdelávacia oblasť:	Umenie a kultúra			

1.CHARAKTERISTIKA PREDMETU

predmetom činnostným a zážitkovým, kde sa na báze hudobných činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúda sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie z oblasti hudby a umenia. Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na posilňovanie vrodených a prirodzených predpokladov detí a ich sklonov k hravosti a spontánnosti. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu, a to s realizovaním komplexne chápaných hudobných činností, so zámerom všestranne zapojiť žiakov do hudobno - výchovného procesu. Hudobná výchova pomáha rozvíjať citový svet žiakov v otvorenej atmosfére radosti a lásky, formou partnerského dialógu učiteľa so žiakmi.

2.CIELE PREDMETU

- poznáva svet zvukov a hudby na báze a princípoch detskej hry a jej rôznych foriem,
- prostredníctvom hudobných aktivít postupne získa elementárne základy hudobných vedomostí, hudobného jazyka, výrazových prostriedkov,
- prispieva k rozvoju osobnosti žiaka, k rozvíjaniu hudobnosti ,
- poznáva zákonitosti tvorby hudobných diel, vybrané umelecké diela tak, aby vzhľadom na mieru svojich skúseností žiaci chápali, rozpoznávali a interpretovali výpovede predložených veku primeraných umeleckých diel,
- získať základy hudobného myslenia,
- empaticky pristupovať k precítaniu a pochopeniu umeleckých diel a asertívne vyjadrovať vlastné názory a postoje,
- bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
- získať schopnosti spolupracovať v tíme, vedieť plánovať, propagovať, realizovať i prezentovať vlastnú prácu i skupinové projekty

3.VÝCHOVNO - VZDELÁVACIE CIELE

a.) sociálno-komunikačné kompetencie

- dokáže určitý čas sústredene načúvať, náležite reagovať a vyjadriť svoj názor
- uplatňuje ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov

b.) kompetencie v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- je pripravený ďalej si rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede

c.) kompetencie v oblasti informačných a komunikačných technológií

- chápe rozdiel medzi reálnym a virtuálnym svetom

d.) kompetencie učiť sa učiť sa

- má osvojené základy schopnosti sebareflexie
- uvedomuje si význam vytrvalosti a iniciatívy pre svoj pokrok

e.) kompetencie riešiť problémy

- vníma a sleduje problémové situácie v škole a vo svojom okolí
- pokúša sa problémy a konflikty vo vzťahoch riešiť primeraným spôsobom

f.) osobné, sociálne a občianske kompetencie

- má základy pre smerovanie k pozitívnemu seba obrazu a sebadôvere
- uvedomuje si vlastné potreby
- dokáže odhadnúť svoje silné a slabé stránky
- uvedomuje si dôležitosť ochrany svojho zdravia
- uvedomuje si, že má svoje práva a povinnosti
- má osvojené základy pre efektívnu spoluprácu v skupine

g.) kompetencie vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti
- ovláda základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka
- správa sa kultúrne, primerane okolnostiam a situáciám
- má osvojené základy pre tolerantné a empatické vnímanie prejavov iných kultúr

4. METÓDY A FORMY PRÁCE

Názov tematického celku	Metódy a formy práce
Vokálno – intonačné činnosti	imitačná , intonačná, vokálno- intonačná, kombinovaná metóda, indukcia, dedukcia, pozorovanie, problémové, tvorivá dramatika, hudobný dialóg, samostatné objavovanie hudby hravé formy, improvizácia, aktivizačné a motivačné, upevňovanie vedomosti a zručnosti, preverovanie, precvičovanie a hodnotenie.
Inštrumentálne činnosti	imitačná , intonačná, vokálno- intonačná, kombinovaná metóda, indukcia, dedukcia, pozorovanie, problémové, tvorivá dramatika, hudobný dialóg, samostatné objavovanie hudby hravé formy, improvizácia, aktivizačné a motivačné, upevňovanie vedomosti a zručnosti, preverovanie, precvičovanie a hodnotenie.
Hudobno – pohybové činnosti	imitačná , intonačná, vokálno- intonačná, kombinovaná metóda, indukcia, dedukcia, pozorovanie, problémové, tvorivá dramatika, hudobný dialóg, samostatné objavovanie hudby hravé formy, improvizácia, aktivizačné a motivačné, upevňovanie vedomosti a zručnosti, preverovanie, precvičovanie a hodnotenie.
Percepčné činnosti	imitačná , intonačná, vokálno- intonačná, kombinovaná metóda, indukcia, dedukcia, pozorovanie, problémové, tvorivá dramatika, hudobný dialóg, samostatné objavovanie hudby hravé formy, improvizácia, aktivizačné a motivačné, upevňovanie vedomosti a zručnosti, preverovanie, precvičovanie a hodnotenie.
Hudobno – dramatické činnosti	imitačná , intonačná, vokálno- intonačná, kombinovaná metóda, indukcia, dedukcia, pozorovanie, problémové, tvorivá dramatika, hudobný dialóg, samostatné objavovanie hudby hravé formy, improvizácia, aktivizačné a motivačné, upevňovanie vedomosti a zručnosti, preverovanie, precvičovanie a hodnotenie.

5. OBSAH PREDMETU

1. ročník

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Hlasová činnosť	<p>vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1, rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky, rečňovanky, dialogické hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom</p> <p>2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrt'ové rytmické hodnoty, pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, ti-ti a ich kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu)</p> <p>pomocné intonačné prostriedky: ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika</p>	<p>Žiak na konci 1. ročníka vie, dokáže: použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa</p> <p>rytmizovať reč</p> <p>melodizovať reč 5.-3. a 5.-6.-5.-3. stupňom (so-mi; so-la-so-mi)</p>	<p>OSR – význam kamarátstva, spoločné hry</p> <p>MuV – rešpektovanie pravidiel v triede,</p>
Inštrumentálne činnosti	<p>správne použitie Orffových nástrojov (paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá, xylofón, zvonkohra, metalofón); hra na tele, hra na objektoch, hra na zvukových hračkách a ďalších elementárnych nástrojoch</p> <p>2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrt'ové rytmické hodnoty</p> <p>modely 5.-3. a 5.-6.-5.-3. (so-mi, so-la-so-mi) ostinátne rytmicko-melodické sprievody rytmická a melodická improvizácia</p>	<p>hrať na elementárnych hudobných nástrojoch</p> <p>hrať na tele</p> <p>hrať rytmické modely</p> <p>hrať melodické modely</p>	<p>MuV – kultúrna rozmanitosť</p> <p>MeV – aktívne využívanie médií</p> <p>OSR – komunikácia v skupine, aktívne počúvanie</p>
Percepčné činnosti – aktívne počúvanie	<p>zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľ'ov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny)</p> <p>zvuk, tón: výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so zvukom; kontrasty: nízky – vysoký hlasný – tichý dlhý – krátky, rýchly – pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý - temný, chladný – teplý, kovový – drevitý a pod</p>	<p>aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby</p> <p>sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu</p> <p>identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby</p> <p>rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme</p> <p>určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely</p>	<p>OSR – aktívne počúvanie</p> <p>MuV – poznanie kultúr blízkeho okolia</p> <p>MeV – rozvoj mediálnej gramotnosti</p> <p>RVaEK – udržiavanie tradícií rodnej krajiny</p>

	<p>spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, husle, klavír</p> <p>rytmické modely ta, ti-ti a kombinácie, melodické modely so-mi, la-so mi</p>		
Hudobno-pohybové činnosti	<p>hudobno-pohybové hry so spevom</p> <p>tanečná chôdza, tanečný beh, pochod, prísunový krok dopredu, dozadu a do strán</p> <p>pohyb, gesto, mimika</p> <p>tlieskanie, plieskanie, dupanie</p> <p>pomocný prostriedok percepčných činností (počúvanie hudby)</p>	<p>uplatniť vhodný pohyb v hudobno-pohybových hrách so spevom</p> <p>adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo</p> <p>pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky</p> <p>ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách</p> <p>stvárníť riekanku či pieseň hudobno-dramatickými prostriedkami</p>	<p>OSR- získavanie pozitívneho postoja k sebe</p> <p>MeV – aktívne využitie médií</p> <p>VMR – vzťah matky k dieťaťu</p>
Hudobno-dramatické činnosti	<p>príbehy, rozprávky, básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra</p>	<p>vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku</p>	<p>OSR- rozvoj vlastnej prezentácie</p> <p>RVaEK - moje mesto, môj dom</p>
Hudobno-vizuálne činnosti	<p>grafická notácia; grafická partitúra; integrácia s výtvarnou výchovou</p>	<p>realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov</p> <p>vizuálne zobrazíť zvukové vnemy</p>	<p>OSR – akceptácia rôznych typov ľudí, rozvoj komunikačných zručností</p>

Legenda prierezových tém: Osobnostný a sociálny rozvoj (OSR)
Environmentálna výchova (EnV)
Multikultúrna výchova (MuV)
Ochrana života a zdravia (OŽaZ)

Výchova k manželstvu a rodičovstvu (VMR)
 Mediálna výchova (MeV)
 Dopravná výchova (DV)
 Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra (RVaĽK)

Učebné zdroje: Kopinová Ľ. a kolektív: Hudobná výchova pre 1. ročník základných škôl

Pomôcky: CD prehrávač, CD nosiče, hudobné nástroje

2. ročník

Časová dotácia: 1 hod. týždenne

Tematický celok	Výkonový štandard	Obsahový štandard	Prierezové témy
Hlasové činnosti	používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa,	vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia	OSR - význam kamarátstva
	spievať relatívne čisto a rytmicky správne,		MuV - ľudové tradície
	reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,	taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky	
	rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov,	rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pól'ová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, sa, tai-ti	
	melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do),	ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu	MuV - precítenie piesne
Inštrumentálne činnosti	hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,	Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny	MeV - vedieť sa prezentovať
	hrať rytmické modely,	rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pól'ová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti	

	hrať melodické modely,	so-mi, so-la-so-mi, so-mi-do, durový kvintakord	
	vytvoriť inštrumentálny sprievod,	inštrumentálny sprievod – jedným tónom, dvoma tónmi toniky a dominanty, jednoduché ostináto predohra, medzihra a dohra	OSR - zmyslové vnímanie
	inštrumentálne improvizovať,	improvizácia	
	reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa – nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku,	gestá učiteľa	OSR - spolupráca a súťaživosť
Percepčné činnosti - aktívne počúvanie	aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,	zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretáciu učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom	RVaLK - ľudové piesne a tance
	určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby,		
	vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,		TPaPZ -prezentovať sám seba
	identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch,	výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny	
	pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby,		
	rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách,		
	rozpoznať jednohlas, dvojhlas,	jednohlas, dvojhlas, zbor	
	rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,	hudobná forma, malá piesňová forma	RVaLK - ľudové piesne a tance
určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,	pohybová improvizácia, pohybová interpretácia		
Hudobno-pohybové činnosti	vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,		OSR - dramtizácia rozprávky
	adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,	pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka),	OŽaZ - bezpečnosť pri hrách
	pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,	pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele – tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie;	OŽaZ - bezpečnosť pri hrách
	tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,	orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine)	OŽaZ - bezpečnosť pri hrách

Hudobno-dramatické činnosti	vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, pohybom, dramatickými prostriedkami,	nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličnými vyučovacími predmetmi	OSR - dramatisácia rozprávky
	vytvoriť hudobno–dramatický celok,	materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény	OSR - dramatisácia rozprávky
Hudobno-vizuálne činnosti	realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,	notový zápis tónov c1-a1	
	vizuálne zobrazíť zvukové vnemy,		MuV -poznať históriu, zvyky, tradície
	interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hud. nástr.		MeV -využitie internetu

Legenda: **OSR** - Osobný a sociálny rozvoj
EnV - Enviromentálna výchova
MeV - Mediálna výchova
MuV - Multikultúrna výchova
DV- Dopravná výchova
TPaPZ - Tvorba projektu a prezentačné zručnosti
RVaĽK - Regionálna výchova

Učebné zdroje: Hudobná výchova pre 2. ročník ZŠ

Pomôcky:

Metodické príručky, IT, počítače, notebook, dataprojektor, CD prehrávač, CD pre 2. ročník, orfové nástroje

3. ročník

Dotácia: 1 h / týždenne (1h štátny)

Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy a FiG
Vokálno-intonačné činnosti	Slovenské ľudové piesne (najmä detské, tanečné, žartovné), piesne susedných národov, detské tanečné piesne súčasných autorov v rozsahu c ¹ – d ² . Krátke hlasové, intonačno-rytmické a sluchové cvičenia, hudobné hry (hra na ozvenu, otázka – odpoveď, reťazová hra, rytmické a melodické dopĺňovačky).	Čisto a so správnym výrazom zaspievať minimálne 15 piesní, ktoré sú základom ovládania hudobného materinského jazyka. Intonovať podľa ruky diatonické durové postupy.	MuV- sociálne väzby na kultúru blízkeho okolia
Inštrumentálne činnosti	Sprievody k piesňam, jednoduché rytmické hry a cvičenia.	Zahrať jednoduché sprievody k piesňam, správne zvoleným detským hudobným nástrojom zdôrazniť dôležité hudobné myšlienky v počúvanej skladbe.	MeV- druhy a funkcie médií, ich produkty
Hudobno-pohybové činnosti	Jednoduché tance.	Zatancovať jednoduchý čardáš, mazúrku. Pohybom správne reagovať na hudbu.	OSR- zdravie a pohyb
Percepčné činnosti	Inštruktívne skladby skladateľov 20. a 21. storočia.	Podľa sluchu poznať minimálne 6 hudobných skladieb, dokázať vystihnúť ich náladu a odhaliť dominujúce výrazové prostriedky.	MuV- rešpektovanie kultúrnej rozmanitosti
Hudobno-dramatické činnosti	Hudobno-dramatické etudy, hry, jeden hudobno-dramatický celok	Realizovať minimálne 1 hudobno-dramatickú etudu (celok).	OSR- sebarozvoj, sebamotivácia

Legenda: OSR - Osobný a sociálny rozvoj

EnV - Enviromentálna výchova

MeV - Mediálna výchova

MuV - Multikultúrna výchova

DV- Dopravná výchova

TPaPZ - Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

RVaĽ K - Regionálna výchova

4. ročník

Dotácia: 1h/týždeň (1h štátny)

Tematický celok	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezová téma
Vokálno-intonačné činnosti	Slovenské ľudové piesne a ich dnešná podoba v rozsahu h - d ² . Krátke hlasové, intonačno-rytmické a sluchové cvičenia, rytmické a melodické doplnovačky.	Ovládať základné hlasové zručnosti. Piesne spievať intonačno-rytmicky správne a precítene. Rozlišovať durové a molové tóniny. Vedieť zaspievať dvojhlasný kánon a jednoduchý dvojhlas. Poznať a vedieť správne zaspievať piesne aspoň z 3 oblastí Slovenska. Poznať a správne realizovať hodnoty nôt vyskytujúcich sa v notových zápisoch. Bezpečne ovládať čítanie nôt od h po d ² .	OSR- Sebareflexia RVaLK- Prehlbovať vzťah k rodnému kraju OSR- Hrdosť na minulosť národa RVaLK- Vytvárať kladný vzťah k našej krajine OSR- Základy psychohygieny
Inštrumentálne činnosti	Sprievody k piesňam, jednoduché rytmické hry a jedno- a viachlasné rytmické cvičenia.	Vedieť tvoriť ostinátne sprievody zodpovedajúce charakteru piesní. Zdokonaľovať sa v technike hry na detských hudobných nástrojoch. Tvorba vlastných hudobných nástrojov a ich tvorivé využívanie.	MeV- Druhy médií ich fungovanie RVaLK- Vytvárať kladný vzťah k našej vlasti
Hudobno-pohybové činnosti	Jednoduché ľudové tance, hudobno-pohybové tanečné hry.	Vedieť zatancovať jednoduchý čardáš, pomalý valčík. Pohybom správne reagovať na hudbu.	MuV- osvojiť si znalosti o rôznych etnických a kultúrnych skupinách žijúcich v slovenskej a európskej spoločnosti MeV- využívať potenciál médií ako zdrojov informácií

Percepčné činnosti	Umelecké spracovanie slovenských ľudových piesní od 19. storočia podnes.	Podľa sluchu poznať minimálne 6 hudobných skladieb, dokázať vystihnúť zámer skladateľa a odhaliť výrazové prostriedky, ktorými ich realizoval. Podľa sluchu rozoznať sláčikové, dychové nástroje, fujaru, gajdy.	RVaLK-Poznať historické fakty o našom okolí. Ľudové piesne a tance. OSR- Pozitívne hodnotenie druhých
Hudobno-dramatické činnosti.	Hudobno-dramatické etudy, hry, jeden hudobno-dramatický celok.	Prežívaním modelových situácií pociťovať spojenie hudobno-dramatického prejavu s reálnymi životnými situáciami. Rešpektovať názory iných a stáť si za svojimi riešeniami. Vedieť transfor movať v hudobných činnostiach získané vedomosti a skúsenosti pri realizácii improvizácie v hudobno-dramatických etudách a celkoch.	MuV- Prijímať druhého ako jedinca s rovnakými právami, uvedomovať si, že všetky etnické skupiny a kultúry sú rovnocenné a žiadna nie je nadradená inej

Legenda:

OSR- Osobnostný a sociálny rozvoj

EnV- Enviromentálna výchova

DV- Dopravná výchova

MuV- Multikultúrna výchova

MeV- Mediálna výchova

OŽaZ- Ochrana života a zdravia

VMR- Výchova k manželstvu a rodičovstvu

RVaLK- Regionálna výchova a ľudová kultúra

UČEBNÉ ZDROJE

- učebnica hudobnej výchovy pre 4. ročník ZŠ
- iné hudobné materiály podľa uváženia učiteľa
- IKT, ktoré sú aplikovateľné v rámci predmetu

POMÔCKY

- CD – Jano Pavelčák, Škola hrou
- detské rytmické nástroje (Orfov inštrumentál)
- interaktívna tabuľa

6. KRITÉRIA HODNOTENIA A KLASIFIKÁCIE

Žiaci sú hodnotení a klasifikovaní v súlade s Metodickým pokynom č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy , ktoré schválilo MŠ SR pod č.:2011-3121/12824:4-921 s platnosťou od 1.5.2011. Žiak je z predmetu skúšaný ústne, písomne najmenej dvakrát v polročnom hodnotiacom období. Hodnotenie v predmete Hudobná výchova sa vykonáva klasifikáciou.